

COMLOTS INDUSTRIES

AVANT L'INCENDIE (ON VERRA DEMAIN)



COMLOTS INDUSTRIES

La lune est un hologramme

~~L'Australie n'existe pas~~

Les reptiliens nous gouvernent

~~Les chemtrails~~

Nous vivons dans une simulation

COMLOTS INDUSTRIES

POUR QUE NOS HISTOIRES SOIENT VOTRE VÉRITÉ

Bienvenue chez Complots Industries, l'entreprise la plus prospère du XXIème siècle.

Grâce au travail acharné de notre agence et de ses différentes antennes étrangères, je suis fier de vous annoncer qu'aujourd'hui, 21% des français croient à une de nos histoires (vulgairement appelées « théories du complot ») !

Pour autant, si ce chiffre ne cesse d'augmenter, nous aurions tort de nous reposer sur nos grands succès passés. Il est temps d'imaginer les grands récits de demain ! Quelle nouvelle histoire viendra détrôner celle de « La Terre est plate » ? Laquelle viendra troubler le réel comme notre fameuse « L'homme n'a pas marché sur la lune » ? Tous les pôles de Complots Industries travaillent à faire de nouvelles propositions.

Alors je compte sur vous pour honorer vos illustres prédécesseurs et élaborer des histoires à la hauteur de votre talent.

Ne me décevez pas.

Pour que la réalité de demain soit encore plus incertaine que celle d'aujourd'hui !

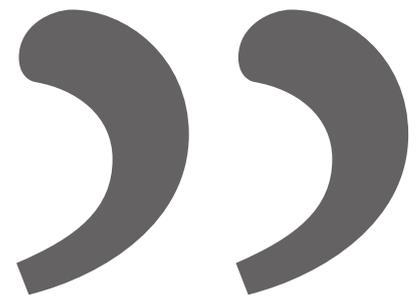
LE PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL



A large, dark gray opening quotation mark.

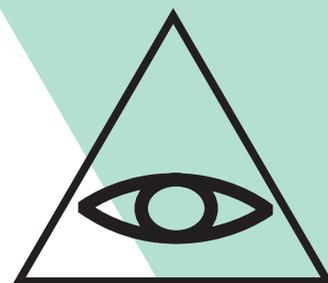
Moi, je dis qu'il existe une société secrète avec des ramifications dans le monde entier, qui complotte pour répandre la rumeur qu'il existe un complot universel.

– Umberto Eco

A large, dark gray closing quotation mark.

COMLOTS INDUSTRIES

Création juin 2021



SPECTACLE EN SALLE DE CLASSE
À PARTIR DE 14 ANS

Imaginé et interprété par
Pierre-Olivier Bellec

Écrit par
Pierre-Olivier Bellec, accompagné par Victor Ginicis

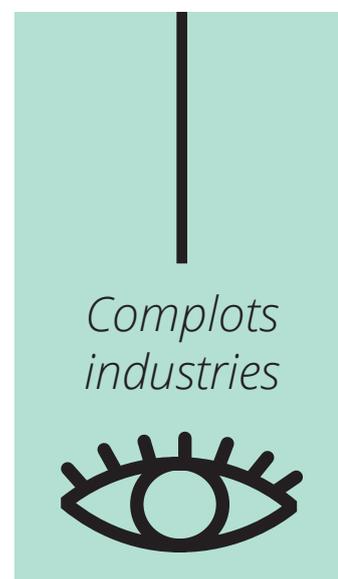
Mise en scène
Victor Ginicis, accompagné par Pierre-Olivier Bellec

Avec
Nicolas Lafforgue

Durée
2 X 50 min (deux parties distinctes)

Partenaires
Théâtre Jules Julien
Conseil départemental (Parcours Laïque et Citoyen 2021-2022)
Espace Bonnefoy
Théâtre du Pont Neuf

PRÉSENTATION



Dans « Complots Industries » le public endosse le rôle d'employé.e.s du pôle création de l'entreprise éponyme. Leur chef de section vient leur annoncer paniqué que toutes leurs nouvelles propositions de récits complotistes ont été rejetées. Ils ont dès lors une heure pour en élaborer une nouvelle en urgence, quitte à prendre exemple sur celles déjà existantes, afin de conserver leurs places et redorer le prestige de leur groupe.

Par ce biais théâtral il s'agit de déconstruire au fur et à mesure du spectacle différents récits complotistes tout en abordant les raisons de leur « succès » et les moyens de se prémunir contre leur attrait à l'heure du tout numérique.



SUR L'INTENTION

Complots
industries



Je m'intéresse aux mythes dans leur définition la plus large possible. Ces Récits populaires composent, à mon sens, une matrice symbolique complexe visant à expliquer le monde dans lequel nous vivons. Dans cette perspective, les théories complotistes, qui se multiplient depuis plusieurs années, se sont vite imposées comme un fascinant objet d'étude.

Elles semblent de plus en plus séduisantes dans une société en crise pouvant paraître paradoxalement peu ou trop institutionnalisée. Un sondage IFOP mené en décembre 2018 révèle que **21% des français adhèrent à au moins cinq théories du complot**. Parmi cette population perméable à ces récits conspirationnistes, les jeunes (18-24 ans) en représentent 28%. L'adolescence serait donc un terrain fertile à la croyance de ces théories.

21%

sont très poreux
aux théories du
complots testées

52%

sont totalement ou
très hermétiques
aux théories du
complots testées

35%

ne croient à aucune
des 10 théories
testées dans la
question

*Enquête IFOP/Fondation Jean-Jaurès
(sur un échantillon représentatif de 1760 personnes) en décembre 2018.*

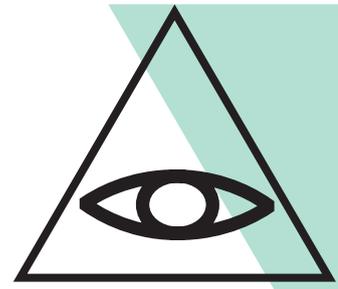
Complots industries



L'adhésion initiale à l'une de ces histoires peut aller du simple besoin de transgression (par le refus de la version officielle), en passant par un manque de recherches (en prenant pour acquis le premier récit apporté face à un fait) jusqu'à un besoin plus large de « ré-enchantement » du monde devant la complexité des crises économiques et sociales actuelles. Dès lors, voir l'ensemble des théories conspirationnistes comme une nouvelle et vaste mythologie moderne semblait évident. Elles incarnent, en toute logique, un parfait terrain de jeu pour le théâtre. **Elles sont autant d'histoires potentielles avec lesquelles s'amuser en les déconstruisant, et en interrogeant la raison de leur existence.**

Mais le danger serait d'adopter, au sein d'une salle de classe, un discours vertical et moralisateur enjoignant les spectateurs et spectatrices à ne plus croire à ces théories. On sait en effet à quel point **les théories du complot s'alimentent de la réfutation**, en faisant des discours contre elles autant de preuves de leur bien-fondé.





Complots industries

L'idée est donc de prendre le sujet par un autre biais : le chef de la section « création » de l'entreprise « Complots Industries » convoque son équipe en urgence afin de créer de nouvelles théories **conspirationnistes**. Il va falloir être efficace, ils n'ont qu'une heure pour faire leurs preuves et mettre au point une théorie du complot au moins aussi bonne que celles qui ont fait les heures de gloire de l'entreprise.

Loin de les dénoncer, le personnage du patron rappelle à son équipe la « recette idéale » pour créer de nouvelles théories du complot qui fonctionnent. **Différentes thématiques** sont ainsi évoquées, de la manipulation par l'image aux limites et dangers du doute permanent. Sans jamais être moralisateur, le spectacle s'emploie à comprendre comment ces histoires absurdes semblent si séduisantes et pourquoi il est nécessaire de s'en méfier.

Pierre-Olivier Bellec

LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE COMLOTS INDUSTRIES

*Complots
industries*



L'homme n'a jamais marché sur la lune



Les illuminatis
contrôlent le
monde



Les extraterrestres
se cachent parmi
nous



La terre est plate

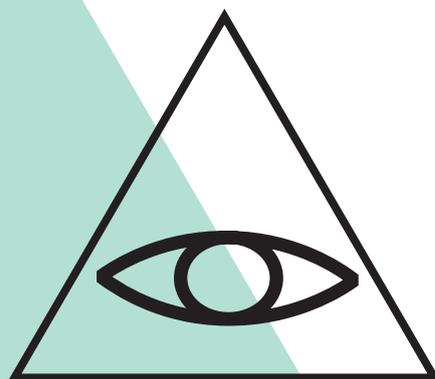
UNE SECONDE PARTIE D'ÉCHANGES ET D'ANALYSES

Complots
industries

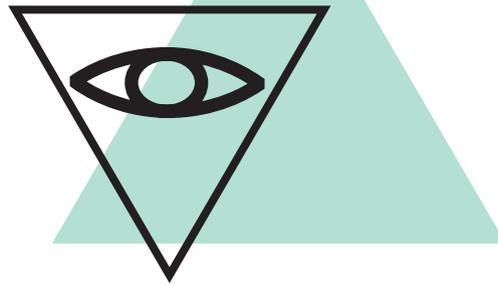


La deuxième partie de l'intervention s'emploiera à ouvrir un débat avec les élèves. Le but est d'échanger avec eux tout en leur apportant des clés pour comprendre les mécanismes d'une théorie complotiste. En partant d'éléments traités dans la première partie, comme par exemple la terre plate, **nous verrons ensemble sur quoi reposent ces manipulations** et le danger qu'elles représentent en nous appuyant sur plusieurs outils.

Différents sujets y seront évoqués, comme **l'expérience de Asch** (qui démontre notre incapacité en tant qu'humain à nous couper de nos influences et notre besoin de conformisme) ou **la théorie du "Rabbit hole"** (qui constate l'isolement par la polarisation des idées sur les réseaux sociaux tels que Facebook, Instagram ou encore la plate-forme YouTube).



Complots industries



Les grands principes du conspirationnisme sont également abordés pour permettre aux élèves de **détecter les fake news** et les manipulations dans le flot d'informations qu'ils reçoivent chaque jour via leur smartphone.

L'objectif de la deuxième partie est de permettre une discussion, un échange, tout en apportant des éléments qui viennent enrichir la première partie du spectacle. L'idée est de ne pas simplement laisser la parole mais de la nourrir et d'aller plus loin dans ce qu'essaie d'amener le spectacle « Complot Industries », **offrir des outils pour comprendre l'information et se défendre contre les tentatives de manipulation.**

Nicolas Lafforgue



BIBLIOGRAPHIE

Complots
industries



Ouvrages

- Orwell, Georges. 1984. Folio, 1949.
- Peltier, Marie. *L'ère du complotisme. La maladie d'une société fracturée*. Les petits matins, 2016.
- Desormeaux, Didier et Jérôme, **Grondeux**. *Le complotisme décrypter et agir*. Réseau Canope, 2017.
- Cueille, Julien. *Le syndrome complotiste, aux marges de la culture hypermoderne*. Erès, 2020.

Articles

- Bréville, Benoit, « *Dix principes de la mécanique conspirationniste* ». Le Monde Diplomatique. Juin 2015, page 20-21.
- Bert, Claudie. « *Théories du complot : notre société est-elle devenue parano ?* ». Sciences Humaines Janvier, 2017. Collection articles web.

Autres

- Jamin, Edwige. « *Complotisme et fake news, d'où vient l'info ?* ». Ressources CLEMI de Lyon, 2020.
- Reichstadt, Rudy. « *Enquête complotisme 2019, les grands enseignements* ». Fondation Jean-Jaurès, Conspiracy Watch, 2020.

L'ÉQUIPE



PIERRE-OLIVIER BELLEC

Après l'obtention d'une licence de lettres et d'un DEUG de psychologie à l'université Toulouse - Jean Jaurès, il se forme pendant 4 ans au CRR de Toulouse (sous la direction de Pascal Papini) avant d'intégrer la seconde promotion de la Classe Labo en 2015 dans laquelle il travaille avec Solange Oswald, Sébastien Bournac ou encore Sylviane Fortuny. En 2017 il joue dans *En attendant le Petit Poucet*, *Molière ((re)présente)*, et incarne Dorine dans la reprise du *Tartuffe* de Gwenaël Morin. Il se questionne autour des mythologies (antiques et modernes) et souhaite interroger la supposée frontière entre le théâtre d'art et celui de divertissement. En Février 2018, il co-fonde *Avant l'incendie (on verra demain)* aux côtés de Victor Ginicis et joue dans les trois premiers spectacles de la compagnie.

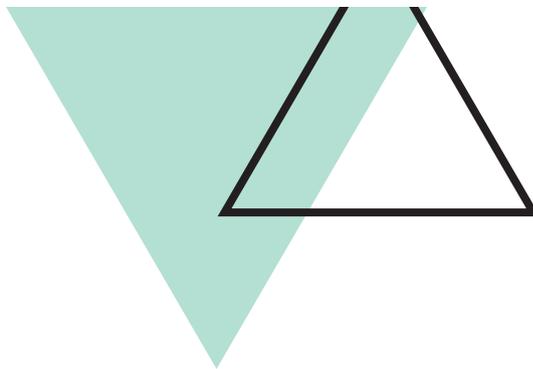


NICOLAS LAFFORGUE

Après l'obtention d'un master en histoire immédiate en 2004 il se dirige vers la musique avec plusieurs formations de rock alternatif comme par exemple *Bruit Qui Court* ou encore *incendié volontaire*. Aujourd'hui sur scène avec le groupe *10* il sort en 2020 l'album "et n'être qu'au milieu des monstres". Enseignant en histoire et géographie en collège, lycée et centre de détention jusqu'en 2021, il s'intéresse particulièrement dans son travail d'écriture à la nécessité de la pensée complexe face à la polarisation et la radicalisation des idées.

Complots
industries





VICTOR GINICIS

Après avoir grandi au théâtre Jules Julien de Toulouse, il se forme au théâtre Le Hangar puis rejoint le Conservatoire. Il écrit un mémoire sur les créations pluridisciplinaires et les zones de frictions entre les arts lors de sa dernière année. Comédien, metteur en scène, il est également musicien et chante dans un groupe de rock progressif, *Baron Samedi* depuis 2011. En Juin 2015, il intègre la Classe Labo. Depuis, il a travaillé avec le Groupe Merci, Sébastien Bournac, Yohan Bret, Clémence Labatut, La Sotie, La Rift Compagnie et les LabOrateurs.

Victor travaille à l'élaboration d'un art total qui engloberait le spectateur dans une expérience immersive et sensible, le rendant alors acteur de sa propre pensée politique. En Février 2018, il co-fonde *Avant l'incendie (on verra demain)* aux côtés de Pierre-Olivier Bellec, dans laquelle il met en scène les trois premières créations, *Mille Aujourd'hui*, *23h58* et *Mea Culpa*.



INFORMATIONS ET CONDITIONS FINANCIÈRES

*Complots
industries*



Le spectacle se veut léger pour une installation rapide en milieu scolaire.
Nous demandons à avoir la salle une heure avant le début de la représentation.

Nombre de représentations possible par jour : 2

Jauge

Une à deux classes (30 à 60 élèves) par représentation
Public scolaire : à partir de la 4ème.

Durée

2 X 50 minutes

Besoins technique

Une salle (de classe, de réunion) équipée d'un tableau (type Velleda) et d'autant de chaises que de spectateurs pour simuler une réunion d'équipe.
Une prise électrique.



Complots industries



Prix de cession

Coût pour une représentation : 800€ TTC

Coût pour deux représentations : 1500€ TTC

Coût pour deux représentations sur la même journée : 1400€ TTC

Plus de représentations : nous consulter.

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA

Spectacle déposé à la SACD, droits à charge de l'organisateur.

Défraiement

Les repas seront éventuellement pris en charge par l'organisateur en fonction du temps d'intervention dans l'établissement scolaire.

Contact

avant.incendie@gmail.com

Compagnie : 06.78.33.60.04

Diffusion : 06.35.33.94.95

www.avant-incendie.com